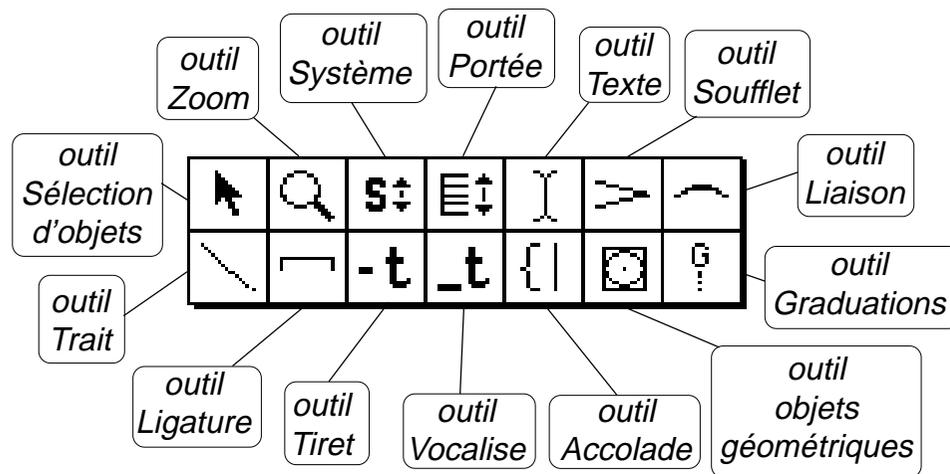
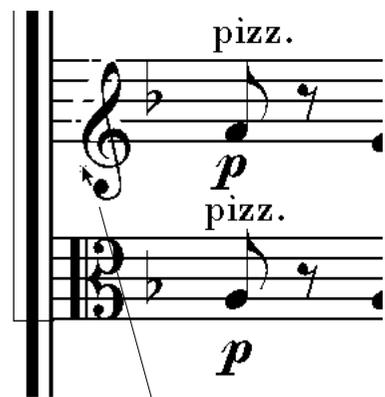


Dix “outils graphiques” ouvrent la possibilité de tout modifier dans la page :



L’outil “**flèche**” sert à la sélection des objets, à les déplacer ou, par un double clic, permet d’obtenir des informations :



déplacement d'objet

Edition des paramètres CLEF

Code symbole : D'accord

y portée : Oublie

échelle :

visible :

coordonnée x : : y

Position relative : 35.000 46.210

CCMMYYVKK :

boîte d'information sur une clef

Chaque objet de la page appartient à une classe : clef, note, ligne, silence, portée, etc. Pour une note, (voir ci-contre) les divers paramètres permettent d’obtenir des modifications très élaborées.

Edition des paramètres NOTE

Code symbole : D'accord

y portée : Oublie

échelle :

visible :

valeur rythmique :

n° d'accord : n° de lien :

Longueur hampe : code pointé :

coordonnée x : : y

Position relative : 47.000 46.210

CCMMYYVKK :

L’outil “zoom”

permet d’afficher n’importe quelle zone à n’importe quelle échelle :

Il suffit de glisser la souris et la sélection s’affiche aussitôt en plein écran.

exemples
de zoom

Cette fonction "zoom" facilite beaucoup le travail sur une page entière ou seulement un détail. Tous les éléments sont ainsi ajustables de façon précise.

L'outil "Système" sert à déplacer les systèmes verticalement, et donc à modifier l'espace qui les sépare. Une boîte de dialogue peut s'ouvrir pour changer sa longueur, pour créer une marge, par exemple. Toutes les notes sont alors re-espacées correctement selon la nouvelle justification.

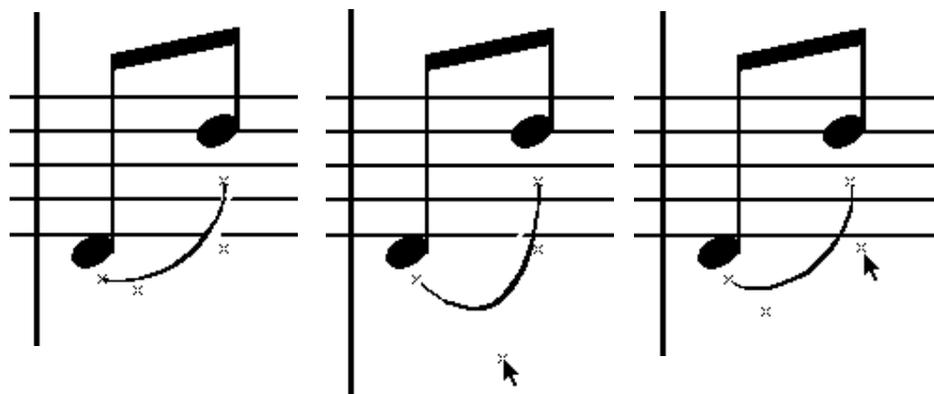
L'outil "Portée" sert principalement à modifier l'espacement entre les portées. Une boîte de dialogue lui est associée pour changer certaines caractéristiques : longueur de la portée, nombre de lignes, la rendre invisible, etc.

L'outil "Texte" donne accès à une boîte de dialogue pour créer une ligne : annotations, nuances, titres, noms d'auteurs, etc. avec choix de police, corps, etc.

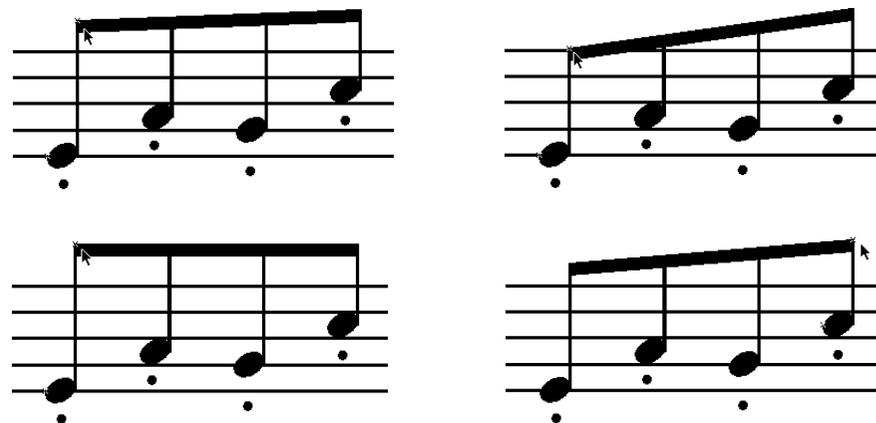
Le texte peut aussi se basculer, fonction bien utile pour un “glissando” ou autre indication spéciale :



L’outil “Liaisons” permet de modifier les liaisons posées à la saisie pour les ajuster, ou bien d’en créer de nouvelles. Au point d’origine et à la fin, deux “leviers” modifiables donneront plus ou moins d’amplitude à la courbe. Le dessin obtenu fera le “style” de la partition et contribuera à son élégance.



Modifier la pente des liens de croches est aussi facile et précis. Après sélection de la note de début ou de fin de groupe, changer la longueur de la hampe par son extrémité :



L’outil “Trait” permet de tracer des lignes continues ou pointillées, de l’épaisseur que l’on désire. Une boîte de dialogue montre tous les paramètres.

L’outil “Accolade” permet de dessiner la barre verticale qui unit des parties ou bien l’accolade du piano, ou encore de prolonger les barres de mesure d’une portée à l’autre.



L'outil "Objets géométriques" sert à dessiner des cercles, boîtes, carrés, arcs, ellipses, etc.



Autres "Outils"

Soufflets, tirets, lignes de vocalise, ligatures sont rapidement posés et modifiés si nécessaire. L'outil "Graduation" donne des informations plus précises sur la structure des positions rythmiques.

La fonction "Réticule" trace une croix sur l'écran pour faciliter l'alignement des symboles : nuances, textes...



Exemples musicaux (Méthodes)

La fonction "Sauve en EPSF" permet de définir une zone qui deviendra une image PostScript. L'exemple ainsi obtenu pourra se placer dans un traitement de texte sans aucune perte de qualité (voir ci-contre à droite).

Parties séparées :

Pour les "extraire", il suffit de ne mettre en page qu'une partie à la fois dans l'étape "DÉCOUPAGE". Pour les mesures de silence à compter, un utilitaire nommé "UTIL_PARTIE" sert à cette opération et à quelques autres sur les fichiers sortis de "SAISIE".

Autres fonctions spéciales

Enfin Berlioz sait aussi faire des rythmes complexes même imbriqués les uns dans les autres, de la musique sans barre de mesure, des notes sans portée, etc.

Il est même possible, pour des éditions musicologiques et scientifiques d'imprimer des symboles en gris pour les différencier des autres. Une autre façon consiste à donner à ces objets une échelle plus petite.

De nombreuses autres possibilités sont disponibles. Pour tout renseignement, n'hésitez pas à nous contacter.

