

L'ÉCRAN DE SAISIE

The screenshot shows the main interface of the Berlioz software. At the top, a menu bar includes "Fich.", "Edit.", "Hampe", "Groupe", "n-olet", "Spécial", "Transp.", "Réd./Temps", and the score title "Méphist.". Below the menu bar is a toolbar with icons for spacing, auto, and various musical symbols. The main workspace contains two staves: the top staff is for the vocal part ("Méph.") and the bottom staff is for the Violoncelle part ("Vc"). The vocal staff shows the lyrics "U... ne pu... ce gen... til... le chez un" aligned with the notes. The Violoncelle staff shows musical notation. On the right side, there are vertical indicators for measure numbers (9, 10, 11) and rhythmic gradations. At the bottom, there is a large palette of symbols for insertion, including dynamic markings, articulations, and other musical notations.

"Outils" de saisie accessible par la souris ou les touches de fonction : pose de clé, de notes, de texte, d'armure, de soufflet, de liaisons,...

indicateur du sens des hampes

indicateur de n' olet

indicateur du symbole sélectionné

Marge indiquant l'armure active pour la saisie en cours

Partie de chant (Portée et ligne de texte)

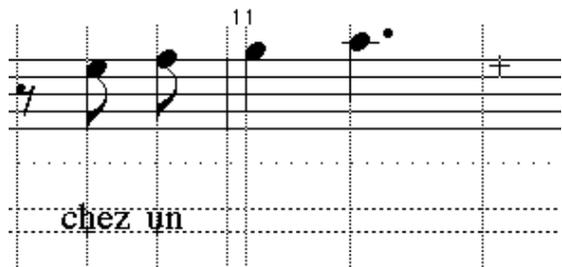
Partie de Violoncelle

Menu des symboles à insérer

Numéro de mesure

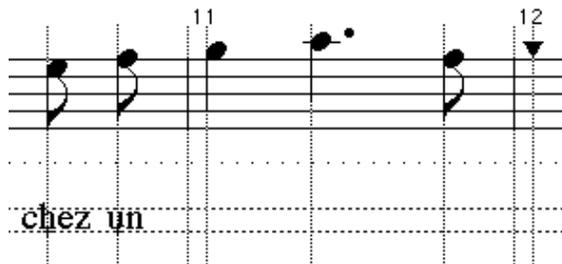
Graduations rythmiques

Les symboles de notes sont choisis sur le clavier de l'ordinateur (touches 1 à 9) et se posent avec la souris, l'un à la suite de l'autre ou dans l'ordre que l'on souhaite.



Pour obtenir une note pointée, tenir la touche "Alt" enfoncée pendant la pose de la note.

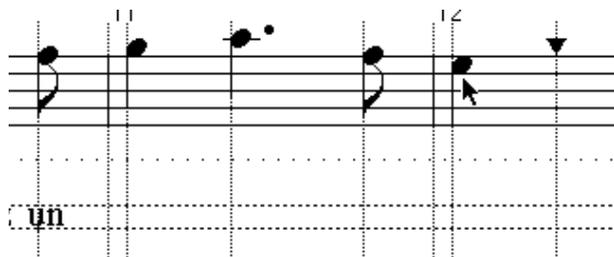
Pour une insertion, il suffit de se placer entre 2 graduations.



ris.

Le curseur se pose automatiquement à la bonne place.

Autre méthode en mode voix par voix avec un clavier MIDI : les valeurs de notes (noire, croche, etc.) sont choisies sur le clavier de l'ordinateur et la hauteur du son est déterminée par le clavier musical.

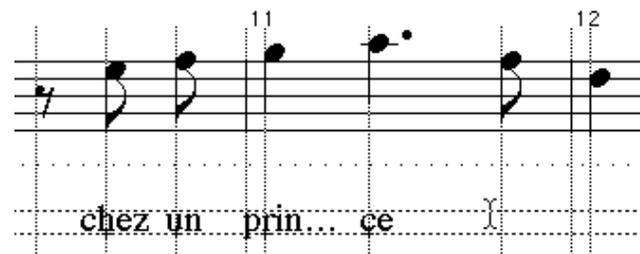


En cas d'erreur de note, il suffit de déplacer la note

avec la souris et l'outil "Flèche".

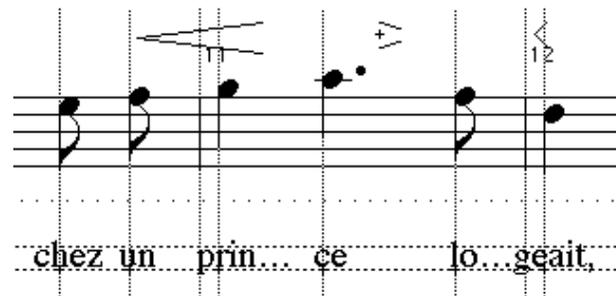
S'il s'agit d'une autre valeur (une noire au lieu d'une blanche) il faut effacer et remplacer la valeur pour que les espaces rythmiques soient respectés.

Pour le texte chanté, chaque syllabe se pose sur une graduation



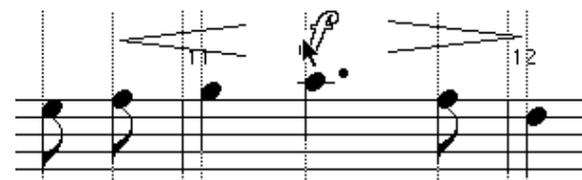
rythmique. Le chant sera toujours sous les notes.

Les crescendo et decrescendo sont "attachés" à une graduation



pour leur début et leur fin.

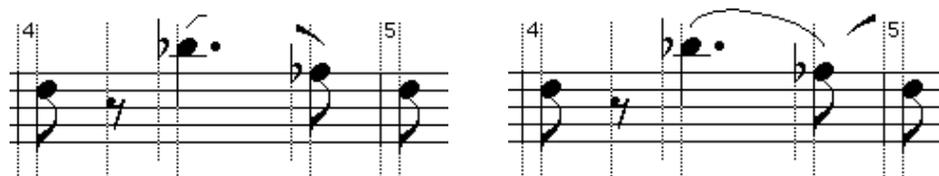
Les nuances se posent sur une graduation mais peuvent être déplacées.



Les croches peuvent se lier dès la pose des notes ou plus tard après sélection. L'inclinaison de leur lien peut être modifiée simplement avec la souris.



Les liaisons sont “attachées” à une graduation par chacune de leurs extrémités. Dans l'étape GRAVURE il sera possible de parfaire leur forme avec une infinie précision.

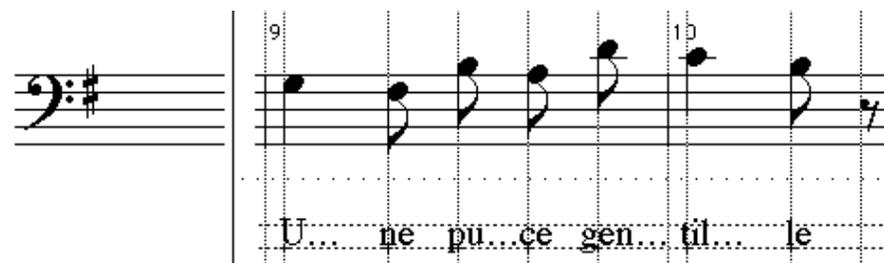
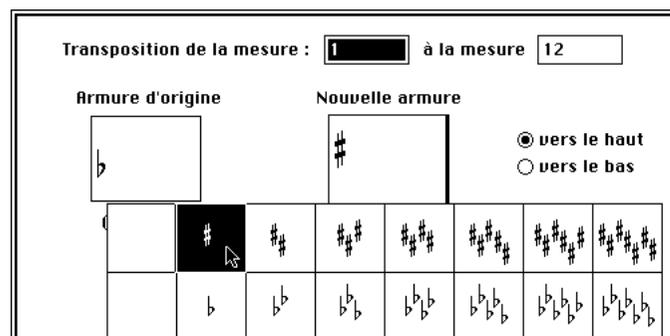
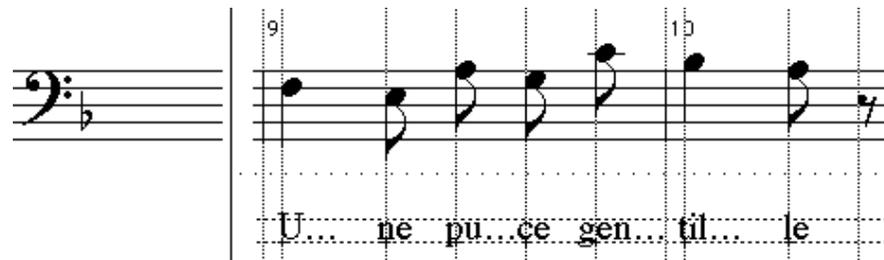


Quand il s'agit d'une tenue de note, un seul clic sur la première note crée la liaison vers la suivante.



La saisie se poursuit ainsi partie par partie. Le nombre de voix par portée ainsi que le nombre de parties instrumentales est pratiquement illimité.

La Transposition devient un jeu d'enfant : Indiquer seulement l'armure souhaitée. En une seconde toutes les notes sont déplacées sans faute de solfège.



La SAISIE contient de nombreuses autres fonctions pour répondre à tous les cas de figure même très complexes.